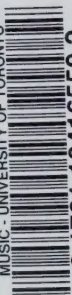


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10416559 2

Zakharov, Vladimir Grigor'evich
[works, chorus & piano. Selections]
Izbrannye pesni dlia khora

M

1549

Z25G6



Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by

ESTATE OF THE LATE
JOHN B. C. WATKINS

В. ЗАХАРОВ

ИЗБРАННЫЕ ПЕСНИ

для хора с ф-н.



музгиз - 1948



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104165592>

В. ЗАХАРОВ

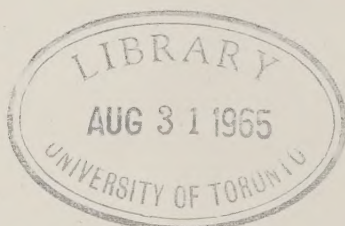
ИЗБРАННЫЕ ПЕСНИ

ДЛЯ ХОРА С ФОРТЕПИАНО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва — 1948 — Ленинград

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Соколы. Слова народные	3
2. Величальная И. В. Сталину. Слова М. Исаковского	5
3. Заздравная. Слова М. Исаковского	10
4. Лети, письмо приветное. Слова М. Исаковского	14
5. Песня о России. Слова М. Исаковского и А. Суркова	19
6. Зелёными просторами. Слова М. Исаковского	24
7. Будьте здоровы. Слова народные	29
8. Дороженька. Слова народные	34
9. Провожанье. Слова М. Исаковского	36
10. Вдоль деревни. Слова М. Исаковского	39
11. Вышли девушки весною на лужок. Слова И. Чухварина	42
12. И кто его знает. Слова М. Исаковского	46
13. Шёл со службы пограничник. Слова М. Исаковского	52
14. Клятва. Слова М. Исаковского	57
15. Ой, туманы мои. Слова М. Исаковского	61
16. Куда б ни шёл, ни ехал ты. Слова М. Исаковского	66



1004386

M
1549
Z25G6

1. Соколы *)

3

Широко
Один Двое

Пение

1. На ду-бу зе-лё-ном, да над тем про-сто-ром два со-ко-ла яе-ных

Ф-п.

mf

ве-ли раз го-во-ры. А со-ко-лов э-тих

Хор

f

лю-ди все у-зна-ли: пер-вый со-кол-Ле-нин, вто-рой со-кол-Ста

*) Текст песни записан на заводе „Ленинская кузница“ в г. Киеве, перев. М. Исаковского

лин. А со - ко - лов э - тих лю - ди все у - зна - ли:

пер - вый со - кол - Ле - нин, вто - рой со - кол - Ста - лин.

1. На дубу зелёном,
Да над тем простором
Два сокола ясных
Вели разговоры.

А соколов этих
Люди все узнали:
Первый сокол - Ленин } 2 раза
Второй сокол - Сталин.

2. Ой, как первый сокол
Со вторым прощался,
Он с предсмертным словом
К другу обращался:

„Сокол ты мой сизый,
Час пришёл расстаться,
Все труды, заботы } 2 раза
На тебя ложатся“.

3. А другой ответил:
„Позабудь тревоги,
Мы тебе клянёмся -
Не свернём с дороги!“

И сдержал он клятву,
Клятву боевую, -
Сделал он счастливой } 2 раза
Всю страну родную.

2. Величальная И. В. Сталину

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Спокойно, торжественно, мужественно

The piano introduction is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of three measures. The first measure has a whole rest in the bass and a half-note chord in the treble. The second measure has a half-note chord in the bass and a half-note chord in the treble. The third measure has a half-note chord in the bass and a half-note chord in the treble, with a 'p' (piano) dynamic marking.

ЗАПЕВ.

The first line of the song features a vocal melody in the bass clef and piano accompaniment in the grand staff. The vocal line starts with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The lyrics are: А ко - муж мы пес - ню, дру - зья,

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The lyrics are: по - свя - ща - ем? А ко - го ж мы с ва - ми,

ко - го ве - ли - ча - ем?

rit.

ХОР Ве - ли - ча - ем мы со - ко - лъ, что всех вы - ше ле -

чья мо - гу - ча я си - ла всех вра -

та - ет, чья мо - гу - ча я си - ла всех вра -

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "гов по бе жда ет. Ве ли ча ем мы". The piano accompaniment features a bass line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

гов по бе жда ет. Ве ли ча ем мы

гов по бе жда ет. Ве ли ча ем мы

ff

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have the lyrics: "со ко ла, дру га луч ше го на ше го, ве ли". The piano accompaniment continues with a *sf* (sforzando) dynamic marking.

со ко ла, дру га луч ше го на ше го, ве ли

со ко ла, дру га луч ше го на ше го, ве ли

sf

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Каждая система содержит три нотных стана: верхний (сопрано), средний (альто) и нижний (тенор/бас). В каждой системе под нотами напечатаны русские слова. Музыкальная запись включает ноты, паузы, акценты и другие музыкальные знаки. В конце системы есть нотный стан для фортепиано (пиано), состоящий из двух стана (тремоло и бас).

Ча - ем мы Ста - ли на - все на - род - но - го

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Каждая система содержит три нотных стана: верхний (сопрано), средний (альто) и нижний (тенор/бас). В каждой системе под нотами напечатаны русские слова. Музыкальная запись включает ноты, паузы, акценты и другие музыкальные знаки. В конце системы есть нотный стан для фортепиано (пиано), состоящий из двух стана (тремоло и бас).

Для повторения

мар - ша - ла.

Для окончания

мар - ша - ла.

1. А кому ж мы песню,
Друзья, посвящаем?
А кого ж мы с вами,
Кого величаем?

Припев: Величаем мы сокола,
Что всех выше летает,
Чья могучая сила
Всех врагов побеждает.
Величаем мы сокола,
Друга лучшего нашего,
Величаем мы Сталина—
Всенародного маршала.

2. В мире нет человека
Дороже, роднее.
С ним и счастье счастливей,
И солнце светлее.

Припев.

3. Пусть живёт он, любимый,
В здоровье и в силе,
И ему всенародный
Поклон от России.

Припев: Величаем мы сокола,
Что всех выше летает,
Чья могучая сила
Всех врагов побеждает.
Величаем мы сокола,
Друга лучшего нашего,
Величаем мы Сталина—
Всенародного маршала.

3. Заздравная

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Живо Запев
Женская группа

1. Пусть жи - вёт на све - те дол -
- лись мы вме - сте да под

э - ги - е го - ды, всем вра - гам на ги - бель, на
э - той кров - лей, что - бы друж - но вы - пить за е -

сча - стье на ро - дам, Вя - че - слав Ми -
- го здо - ро - вье. Пусть под - ни - мет

Хор

хай - ло - вич, наш не у - то - ми мый,
каж - дый ча - ро - ку хмель - ну ю,

всей стра - ной из бра - нный, всей стра -
а кто у же вы - пил, пусть на -

Запев
Женская группа

ной лю - би - мый. 2. Со - бра -
льёт дру - гу - ю. 3. Мы при -

- шли, чтоб вспо- нить го-ды бо-е- вы-е и по-
- вёт на све- те он дол- ги-е го- ды всем вра-

- жать сер - деч - но ру-ки до-ро- ги-е.
- гам на ги - бель, на сча- стье на-ро- дам.

Хор

Чтоб ска- зать спа- си- бо за е-
Вя - че- слав Ми- хай- ло- вич, наш не-

- го ра - бо ту, за е
 - у то - ми мый, всей стра -

- го ра бо ту, за е
 - ной из - бран ный, всей стра -

- го за бо ту. 4. Пусть жи. 1. би-мый.

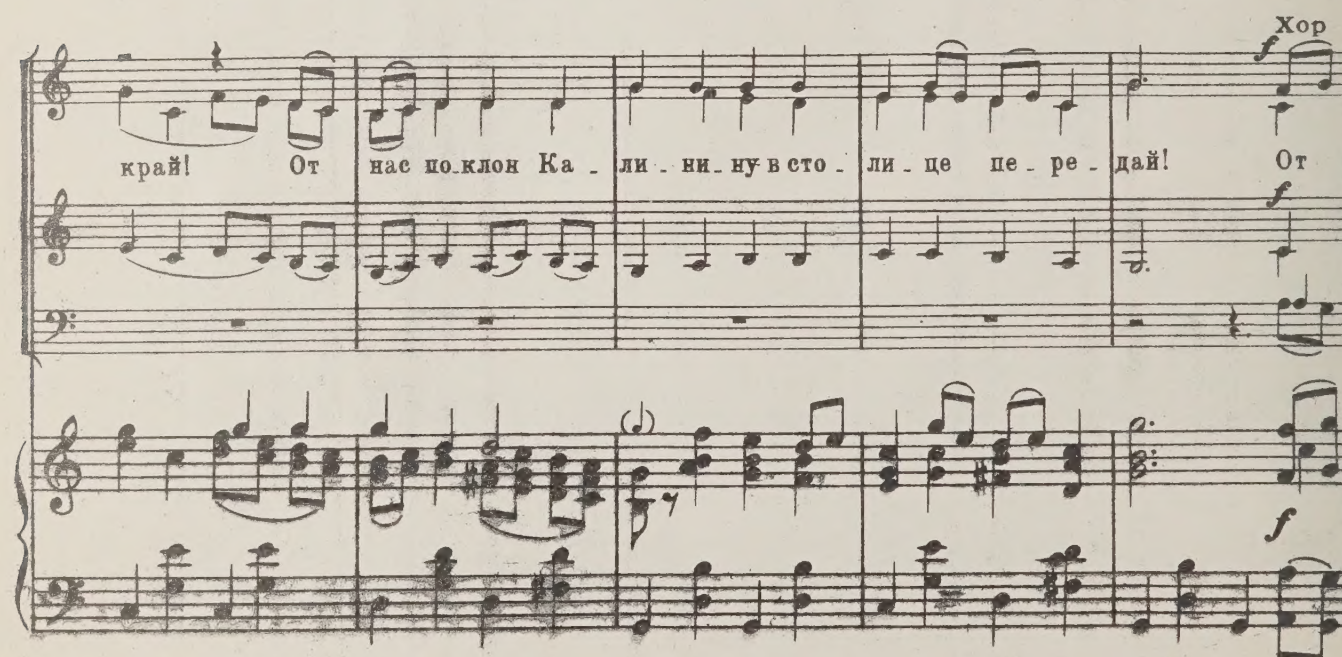
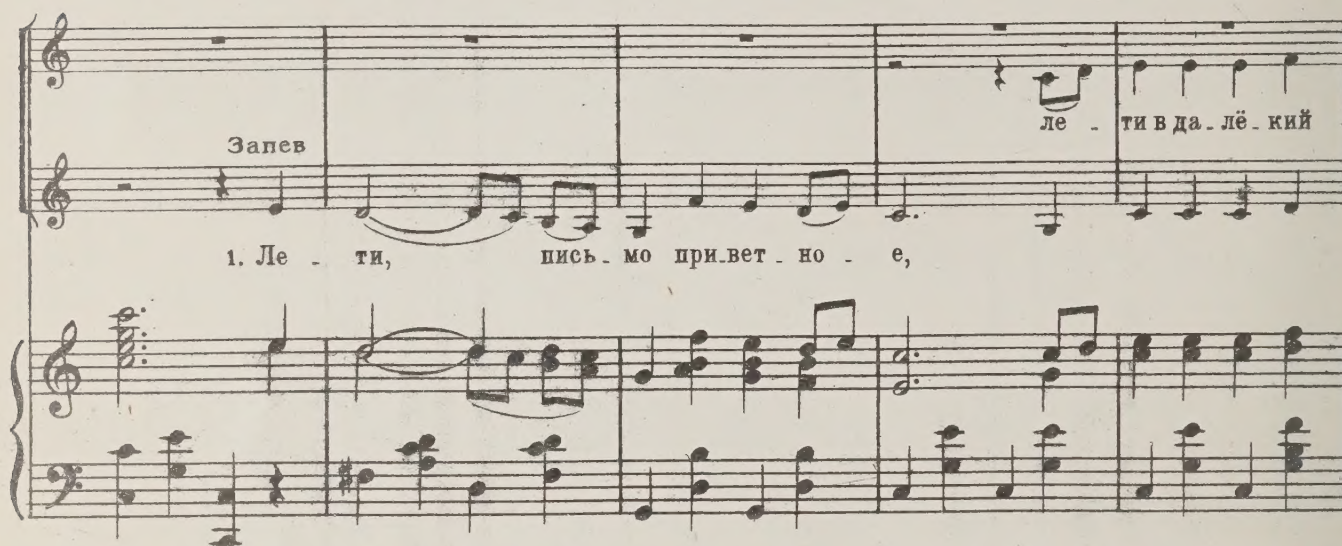
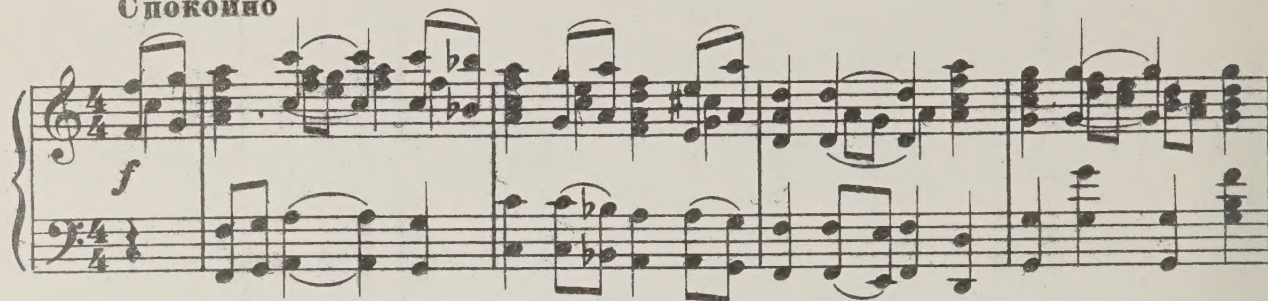
- ной лю -

sf

4. Лети, письмо приветное

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Спокойно



всех - боль - ших и ма - лень - ких, от жён и ста - ри - ков, от

ны - неш - них кол - хоз - ни - ков, от быв - ших му - жи - ков. 2. Ска

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет ноты с русскими словами. Фортепианная партия включает мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой руке.

Вокальная партия:

- жи, пись-мо, Ка-ли-ни-ну, что лю-бим-мы е-го-на-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет ноты с русскими словами. Фортепианная партия включает мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой руке.

Вокальная партия:

- став-ни ка, то-ва-ри-ща и дру-га сво-е-го. К не-му и

В начале второго музыкального предложения вокальной партии стоит динамический знак *f* и слово "Хор".

днём и ве-че-ром со всех кон-цов зем-ли за ле-нин-

-ско-ю прав-до-ю мы с-ха-ли и шли.

The musical score is written for voice and piano. The vocal part consists of two staves, and the piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are in Russian and are written below the vocal staves. The music is in a major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady rhythm with chords and moving lines in both hands.

1. Лети, письмо приветное,
Лети в далёкий край!
От нас поклон Калинину
В столице передай!
 От всех - больших и маленьких,
 От жён и стариков,
 От нынешних колхозников,
 От бывших мужиков.

2. Скажи, письмо, Калинину,
 Что любим мы его -
 Наставника, товарища
 И друга своего.
 К нему и днём и вечером
 Со всех концов земли
 За ленинскую правдою
 Мы ехали и шли.

3. И радости, и горести
Вручил ему народ.
Калиныч, мол, обдумает,
Калиныч разберёт.
 И он сидел, обдумывал
 До утренней зари -
 Простой рабочий питерский,
 Крестьянин из Твери.

4. Для каждого хорошее
Он слово находил,
С прямой дороги ленинской
Нигде не своротил.
 С прямой дороги ленинской
 Нигде не своротил,-
 Без правды от Калинина
 Никто не приходил.

5. Песня о России

Слова М. ИСАКОВСКОГО и А. СУРКОВА

Торжественно

1. Сте - пи при-воль - ны - е, го - ры кру-ты - е,

The first system of the musical score for 'Song of Russia'. It features a vocal line with two staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'Торжественно' (Solemnly). The lyrics are '1. Сте - пи при-воль - ны - е, го - ры кру-ты - е,'. The piano part includes a forte (f) dynamic marking.

во - ды глу - бо - ких мо - рей и о - зёр, всё ты вме-сти - ла, род -

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are 'во - ды глу - бо - ких мо - рей и о - зёр, всё ты вме-сти - ла, род -'. The piano part continues with a forte (f) dynamic marking.

на - я Рос - си - я, в свой не - объ - ят - ный, бес -

1. край - ный про - стор. 2. край - ный про - стор.

2. Ты со - бра - ла и на - ве - ки спло - ти - ла

брат - ских пле - мён и на - ро - дов се - мью.

В гроз - ных су - ро - вых бо - ях у - твер - ди - ла

си - лу, и сла - ву, и прав - ду сво - ю.

1.

2.

прав - ду сво - ю.

Окончание

// - си - я, ве - ка.

1. Степи привольные, горы крутые,
Воды глубоких морей и озёр,-
Всё ты вместила, родная Россия,
В свой необъятный, бескрайний простор. } 2 раза
2. Ты собрала и навеки сплотила
Братских племён и народов семью.
В грозных суровых боях утвердила
Силу, и славу, и правду свою. } 2 раза
3. Ленинским словом и сердцем согрета,
Сталинской мудрою волей крепка,
Красной звездю, звездю Советов
Ты озарила, Россия, века. } 2 раза

6. Зелёными просторами

(Комсомольская)

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Как марш *mf* Запев

1. Зе - лё - ны - ми про - сто - ра - ми лег - ла мо - я стра - на. На

все че - ты - ре сто - ро - ны рас - ки - ну - лась о - на.

Хор

ней стальны - е со - ко - лы и день и ночь па - рят, и ог -

ни е_ё вы_со_ки_е над всей зем_лёй го_рят, и ог_

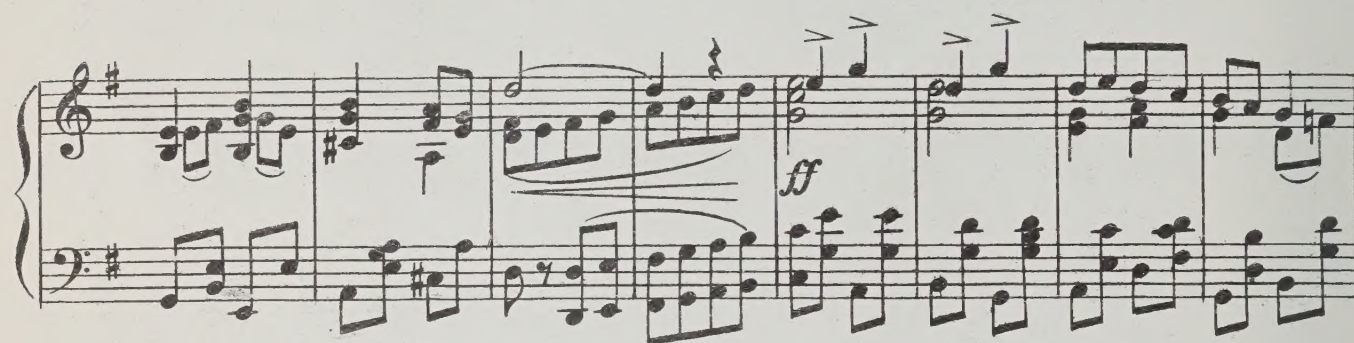
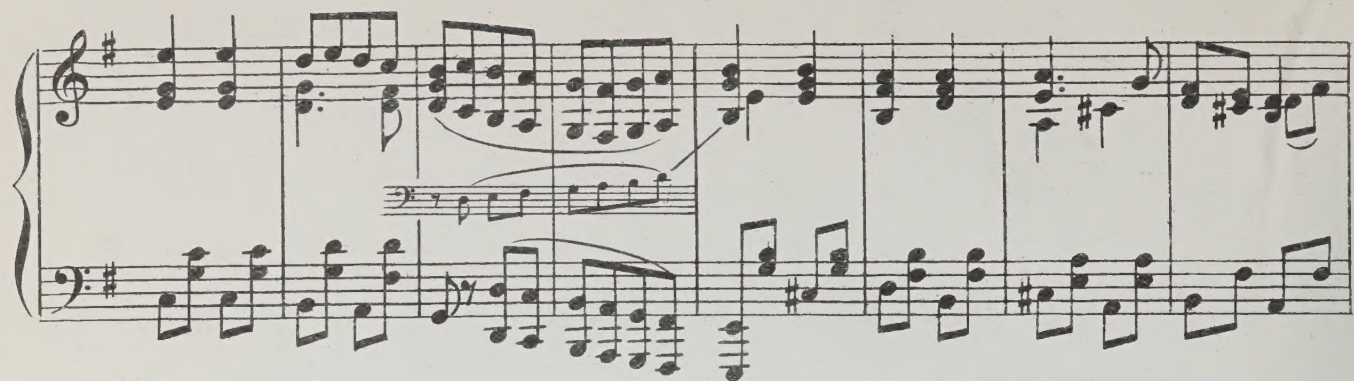
ни е_ё вы_со_ки_е над всей зем_лёй го_рят.

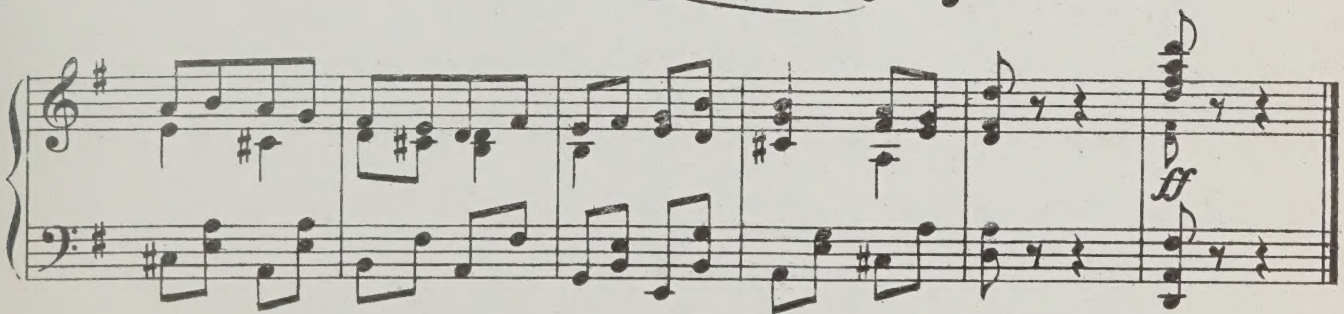
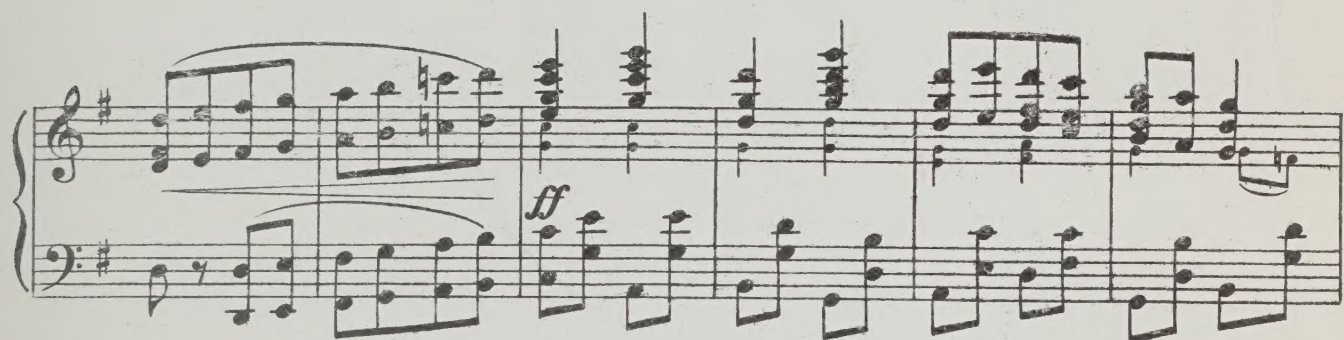
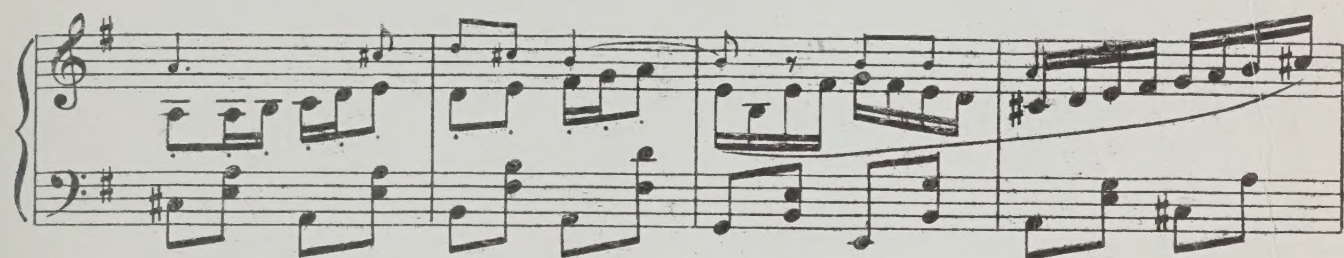
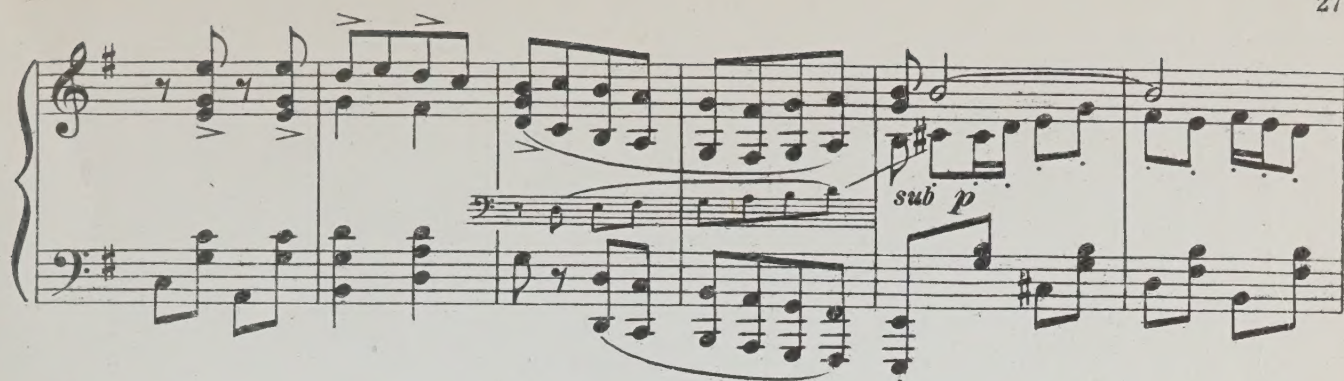
Для повторения

Для окончания

нас.

Пляска
Быстро





1. Зелёными просторами
 Легла моя страна.
 На все четыре стороны
 Раскинулась она.
 А над ней стальные соколы
 И день и ночь парят,
 И огни её высокие
 Над всей землёй горят. } 2 раза

2. Гремят победной песнею
 Заводы и поля,
 И мы, страны ровесники,
 Проходим у Кремля.
 Наше знамя, шёлком шитое,
 Пылает в вышине,
 И лежат пути открытые } 3 раза
 Для нас по всей стране.

3. Куда б ты ни поехал,
 Куда б ты ни пошёл,
 Повсюду наша молодость,
 Повсюду комсомол.
 Все мы Сталиным воспитаны
 В родном своём краю,
 Все проверены, все испытаны } 2 раза
 В работе и бою.

4. И мы проходим с песнями
 Во всех концах страны,
 Мы все её ровесники
 И верные сыны.
 И пускай друзья и недруги
 Увидят в этот час,
 Что на свете нету юности } 2 раза
 Счастливей, чем у нас.

7. Будьте здоровы*)

Бодро, весело

Запев

1. Мы славно гуля-ли на
2. Же-ла-ем, чтоб ка-ждый, как

празд-ни-ке ва-шем, ни-где не ви-да-ли мы празд-ни-ка
на-до, тру-дил-ся, чтоб двор от ско-ти-ны от раз-ной ло-

Мужская
группа

кра-ше. Как в ва-шем кол-хо-зе ши-ро-ко-е по-ле, пус-кай же для сча-стья цве-
-мил-ся, чтоб ло-ша-ди бы-ли силь-ны и кра-си-вы, чтоб ку-ры во-ва-ми вам

*) Текст песни записан в колхозе „Красный пахарь“ Копильского района Белорусской ССР. Перевод М. Исаков-ского.
м. 19494 г.

Женская группа

Музыкальный фрагмент для женской группы. Включает вокальные партии и фортепиано.

Пусть бу - дут на реч - ках да овет - лы - е во - ды, пусть
 Чтоб в ва - шем кол - хо - зе все жи - ли бо - га - то, доб -

- тёт ва - ша до - ля!
 яй - ца но - си - ли.

Музыкальный фрагмент для женской группы. Включает вокальные партии и фортепиано.

пла - ва - ют в реч - ках гу - сей хо - ро - во - ды. Ой, будь - те здо - ро - вы, жи -
 ром на пол - ня - лась бы каж - да - я ха - та.

sf

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключ: D (два диэза). Такт: 3/4. Временные метки: 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4. Текст:
 -ви - те бо-га-то! А мы у-ез-жа-ем до до-му, до - ха - ты.

Запев

3. Чтоб дружной ра-бо-то-ю ва-шей бри-
 4. Чтоб к вам при-ез-жа-ли же-лан-ны-е

Мужская

-га-ды все бы-ли до-воль-ны, до-воль-ны и ра-ды! Чтоб
 го-сти! Чтоб лю-ди на вас не и-ме-ли бы зло-сти! Е-

группа

на по - ле жи - то друж - ней ко - ло - си - лось! Чтоб са - ло в кла - дов - ке всё
ще по - же - лать вам не - мно - го о - ста - лось: чтоб в год по - ре - бён - ку у

Женская группа

Чтоб в печ - ке го - ря - чей ши - пе - ла бы шквар - ка, а
А ес - ли по сча - стью и дво - е при - бу - дет, ни -

вре - мя во - ди - лось!
вас на - ро - жда - лось!

к ней, ес - ли на - до, на - шлась бы и чар - ка! Ой, будь - те здо - ро - вы, жи -
кто с вас не спро - сит, ни - кто не о - су - дит.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает две вокальные партии (верхняя и нижняя) и фортепиано-сопровождение (верхний и нижний регистры). Ключевая подпись: D (два диэза). Такт: 3/4. Временная метка: 2. Текст песни: - ви - те бо - га - то! А мы у - ез - жа - ем.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает две вокальные партии и фортепиано-сопровождение. Ключевая подпись: D. Такт: 3/4. Временная метка: 2. Текст песни: до до - му,* до ха - ты. Над второй системой указаны пометки: Для повторения (с повторением) и Для окончания (с окончанием). В конце фрагмента стоит знак конца произведения (двойная вертикальная линия).

8. Дороженька^{*)}

С достоинством

Один

1. По - над реч - кой рас - сти - ла - ет - ся ту - ман,

Женская
группа

ро - сы чис - ты - е у - па - ли на тра - ву. Я на - де - ну свой бор -

- до - вый са - ра - фан, я ма - ли - ны крас - ной я - го - ды на -

^{*)} Текст песни записан от колхозницы П. Семёновой из деревни Говиня Шурминского района Кировской области.
м. 19494 г.

- рву. Я на - де - ну свой бор - до - вый са - ра - фан, я ма -

Мужская группа *f*

- ли - ны крас - ной я - го - ды на - рву. 2. Мо - ло - // рил.

Для повторения Для окончания

mf *f*

1. По-над речкой расстилается туман,
Росы чистые упали на траву.
Я надену свой бордовый сарафан,
Я малины красной ягоды нарву. } 2 раза

2. Молодая да весёлая, пройдуся -
Не вернётся к нам ни горе, ни беда.
Я своей работой - славою горжусь,
Я ударница колхозного труда. } 2 раза

3. В чистом полюшке дороженька легла,
Словно светлая большая полоса.
Расветлым-светла дороженька, светла,
И ведёт она к победам-чудесам. } 2 раза

4. Кто колхозную дорожку проложил?
Кто колхозную дорожку проторил? -
Это Ленин нам дорожку проложил,
Это Сталин нам дорожку проторил. } 2 раза

9. Провожа́нье

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Спокойно

musical notation for piano introduction, 2/4 time, key of D major, marked *mf*

Запев

1. Ох, дай-те

musical notation for vocal and piano accompaniment, 2/4 time, key of D major, marked *p*

в ру-ки мне гар-монь,

во-ло-ты-е

план-ки!

Ох, па-рень

musical notation for vocal and piano accompaniment, 2/4 time, key of D major, marked *p*

де-вуш-ку до-мой про-во-жал е гу-лян ки. Шли о-ни-в ру-

Группа жен-

ских голосов Хор

-ке ру-ка- ве-се-ло и друж-но, толь-ко отёж-ка

ко-рот-ка: рас-ста-вать-ся нуж-но. ты-е!

Для повторения Для окончания

1. Дайте в руки мне гармонь,
Золотые планки!
Парень девушку домой
Провожал с гулянки.

Шли они - в руке рука -
Весело и дружно,
Только стёжка коротка:
Расставаться нужно.

2. Хата встала впереди,
Тёмное окошко.
Ох, ты, стёжка, погоди,
Протянись немножко!

Ты потише провожай,
Парень сероглазый,
Потому что очень жаль
Расставаться сразу.

3. Дайте ж в руки мне гармонь,
Чтоб сыграть страданья!
Парень девушку домой
Провожал с гулянья.

Шли они - рука в руке,
Шли они до дому;
А пришли они к реке,
К берегу крутому.

4. Позабыл знакомый путь
Ухажор - бабава:
Надо б влево повернуть -
Повернул направо.

Льётся речка в дальний край.
Погляди, послушай;
Что ж ты, Коля, Николай,
Делаешь с Катюшей!

5. Возвращаться позже всех
Кате неприятно,
Только ноги, как на грех,
Не идут обратно.
Не хотят они домой,
Ноги молодые...
Ой, гармонь моя, гармонь,
Планки золотые!

10. Вдоль деревни

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Оживлённо

Запев

Вдоль де-рев-ни от из-бы и до из-бы

ten. ten.

Группа женск. гол.

Эх -

за - ша - га - ли то - роп-ли-вы-е стол - бы;

ten.

за - гу - де - ли, за - иг - ра - ли про-во - да, - мы та - ко - го

Хор

не ви - да - ли ни - ко - гда. За - гу - де - ли,

This system shows the vocal melody for the first three measures. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The first two measures end with a period, and the third measure continues the phrase.

This system shows the piano accompaniment for the first three measures. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The key signature is consistent with the vocal part.

за - иг - ра - ли про - во - да, - мы та - ко - го

This system shows the vocal melody for the next three measures. The lyrics continue across the measures. The musical notation includes various note values and rests.

This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the harmonic support. The key signature remains two sharps.

не ви - да - ли ни - ко - гда, ни - ко - гда.

Для повторения Для окончания

Для повторения Для окончания

1. Вдоль деревни от избы и до избы
Зашагали торопливые столбы;
Загудели, заиграли провода,-
Мы такого не видали никогда.
2. Нам такое не встречалось и во сне,
Чтобы солнце загоралось на сосне,
Чтобы радость подружилась с мужиком,
Чтоб у каждого звезда под потолком.
3. Небо льётся, ветер бьётся всё больней,
А в деревне - частоколы из огней;
А в деревне - развесёлая краса,
И завидуют деревне небеса.
4. Вдоль деревни от избы и до избы
Зашагали торопливые столбы;
Загудели, заиграли провода,-
Мы такого не видали никогда.

11. Вышли девушки весною на лужок

Слова И. ЧУХВАРИНА

Весело

Занев (женская группа)

1. Вы-шли де-вуш-ки вес-но-ю

на лу-жок, пар-ни се-ли с гар-мо-ни-стом во кру-жок.

Женский хор

Вот за - пе - ли, за пы - ла - ли, как о - гонь, под ве - сё - лу - ю кол - хоз - ну -

Хор

- ю гар - монь. Вот за - пе - ли, за пы - ла - ли, как о - гонь,

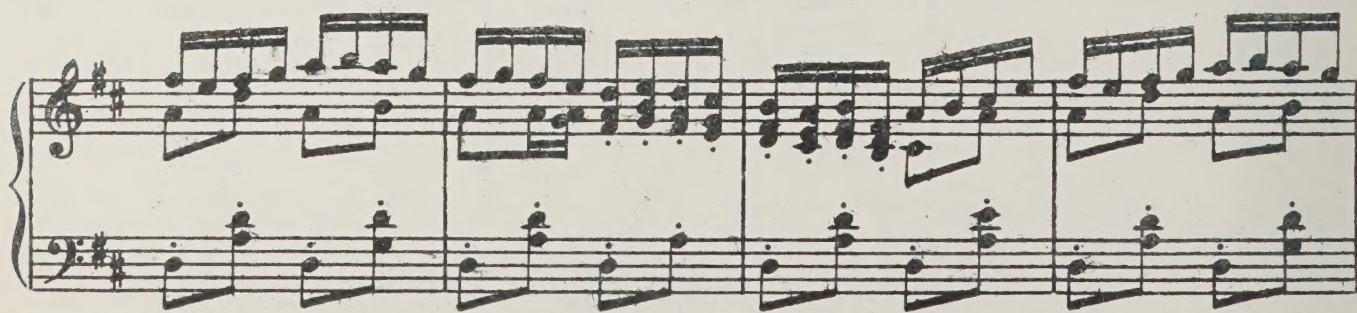
Для повторения

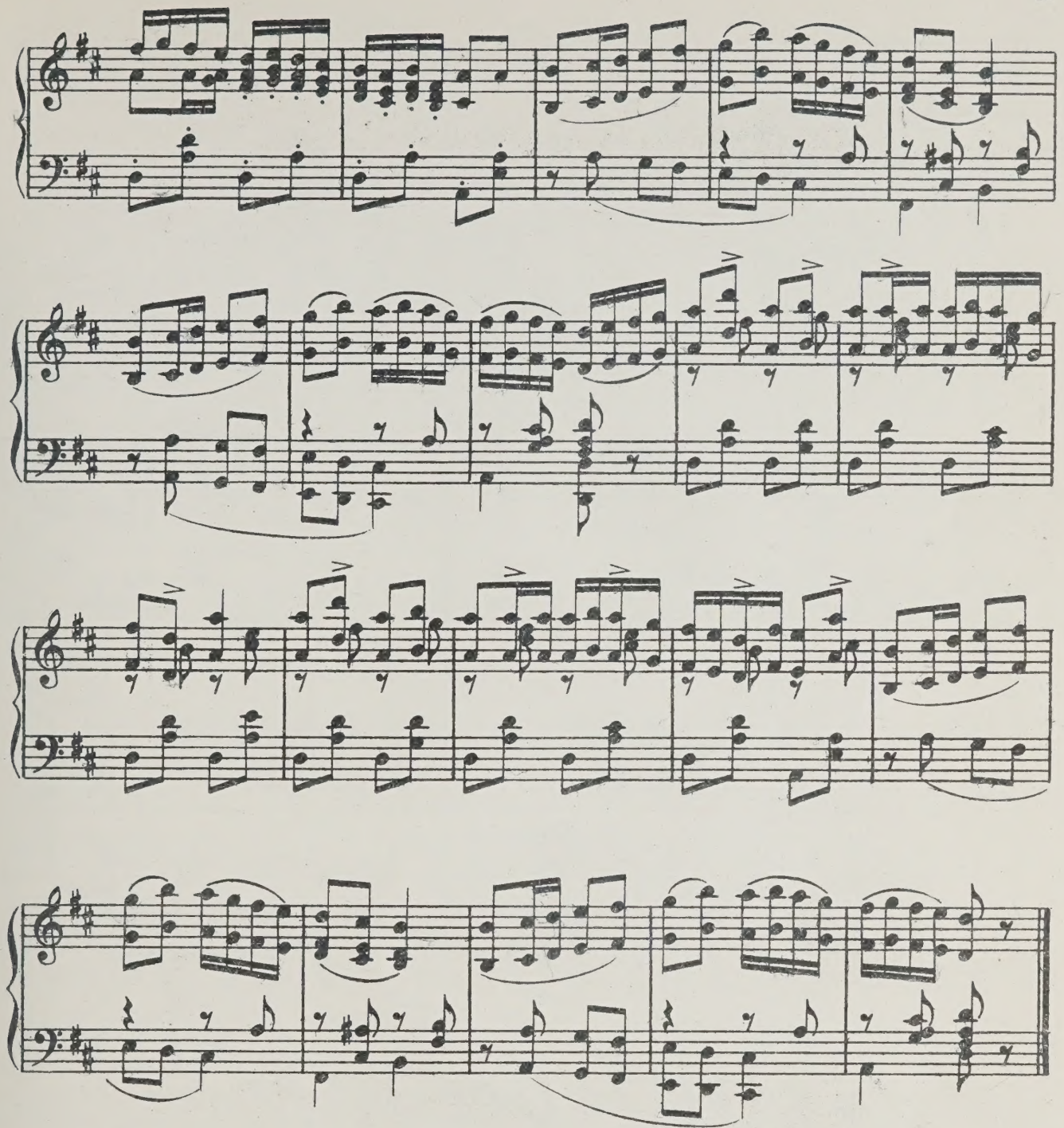
Для окончания

под ве - сё - лу - ю кол - хоз - ну - ю гар - монь. тру - до - вой.

*) Быстро

*) Начинается пляска - так называемая „деревенская метельница“





1. Вышли девушки весною на лужок,
Парни сели с гармонистом во кружок.
Вот запели, запылали, как огонь,
Под весёлую колхозную гармонь.

2. Наша Родина - цветущая страна,
Жизнь счастливая на радость нам дана.
Пойте, девушки, вы песни веселей -
Что ни день, то жить становится милей.

3. Ты играй, моя гармошка, веселей
Про свободу и про радость наших дней.
Наша Родина вся розами цветёт,
Жизнь счастливую нам Сталин создаёт.

4. Ты играй, моя гармошка, веселей
Про свободу и про радость наших дней.
И спасибо тебе, Сталин дорогой,
От республики советской трудовой.

12. И кто его знает

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Медленно

mf

ten. *ten.* *ten.*

Запев
p

1. На за -
2. Как при -

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *p*

- ка - те хо-дит па - рень воз-ле до-ма мо - е - го,
- ду я на гу - ля - нье - он тан - цу-ет и по - ёт,

по-мор - га - ет мне гла - за - ми и не ска-жет ни - че - го. И
а про - стим - ся у ка - лит - ки - от-вер - нёт-ся и вздох-нёт. И

кто е - го зна-ет, за - чем он мор - га - ет, за - чем он мор -
кто е - го зна-ет, че - го он взды - ха - ет, че - го он взды -

- га - ет, за - чем он мор - га - ет.
- ха - ет, че - го он взды - ха - ет.

f *ten.*

Запев:

3. Я спро - си - ла: „Что не
4. А вче - ра при - слал по -

ten. ten. ten. ten. p

ве - сел? Иль не ра - ду - ет жить - ё?" -
поч - те два за - га - доч - ных пись - ма:

„По - те - рял я - от - ве -
в каж - дой строч - ке толь - ко

Хор

mf

- ча - ет, - серд - це бед - но - е сво - ё.
точ - ки, - до - га дай - ся, мол, са - ма.

И кто е - го зна - ет, за -
И кто е - го зна - ет, на

- чем он те - ря - ет, за - чем он те - ря - ет, за - чем он те -
 что на - ме - ка - ет, на что на - ме - ка - ет, на что на - ме -

- ря - ет.
 - ка - ет.

ten. ten. ten.

Запев
 p

5. Я раз - га - дывать не ста - ла, - не на - дей - ся и не

p

жди, толь-ко серд - це по-че - му- то слад-ко та - я. ло в гру-

Хор
- ди. И кто е - го зна - ет, че - го о - но та - ет, че -

- го о - но та - ет, че - го о - но та - ет.

1. На закате ходит парень
Возле дома моего,
Поморгает мне глазами
И не скажет ничего.
И кто его знает,
Зачем он моргает.
2. Как приду я на гулянье-
Он танцует и поёт,
А простимся у калитки-
Отвернётся и вздохнёт.
И кто его знает,
Чего он вздыхает.
3. Я спросила: „Что не весел?
Иль не радует житьё?“-
„Потерял я, - отвечает, -
Сердце бедное своё.“
И кто его знает,
Зачем он теряет.
4. А вчера прислал по почте
Два загадочных письма:
В каждой строчке - только точки,-
Догадайся, мол, сама.
И кто его знает,
На что намекает.
5. Я разгадывать не стала,-
Не надейся и не жди,
Только сердце почему-то
Сладко таяло в груди.
И кто его знает,
Чего оно тает.

13. Шёл со службы пограничник

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Спокойно

Занев
mf

1. Шёл со
2. „Не смот.

службы по-гра - нич - ник, на гру - ди звез-да го - рит. За-дер -
-ри на-прасно, па - рень, у ме - ня сво-и де - ла. Я ска -

- жался у ко - лод - ца, „Дай на - пить-ся,“ - го - во - рит.
- за-ла: „До сви - да - нья!“ - и до - мой се - бе по - шла.

Женский
ансамбль

Я во - ды до - ста - ла све - жей, по - да - ла е - му тот -
Па - рень стал пе - ре - до мно - ю, ти - хо тро - нул ко - зы -

- час; толь - ко ви - жу: пьёт он ма - ло, а сме - ня не сво - дит глав.
- рёк: „Ес - ли мож - но, не спе - ши - те, я на - пьюсь е - щё ра - зок.“

Запев
3. Он на - пил - ся, рас - пря - мил - ся, со - би - ра - ет - ся ит - ти. „Ес - ли

мож-но, по-же - лай - те мне счаст - ли - во - го пу - ти!"

Женский ансамбль

По - кло - нил - ся на про - ща - нье, взял - ся за серд - це ру -

- кой... Ви - жу, па - рень он хо -

8-----

- ро - ший и о - са - ни - стый та - кой.

Запев

4. И че - го-са-ма не зна - ю, - я вздох - ну-ла го-ря - чо и ска -

- за-ла по-че - му - то: „Может, вы-ше-те е - щё?“

Женский ансамбль

Улыбнулся пограничник, похвалил мои сло-

-ва... Так и пил он у колодца - может, час, а, может,

два. Так и пил он у колодца - может, час, а, может, два.

14. Клятва

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Торжественно

Piano introduction in D major, 2/4 time. The music is marked *f* (forte) and *sf* (sforzando). It features a series of chords and moving lines in both hands, with a key signature of two sharps (F# and C#).

Запев

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in D major, 2/4 time, with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in the same key and time, marked *f* and *sf*.

1. И-дёт свя-щен - на - я борь - ба. На - стал ве - ли-кий
2. Шумят под солн - цем и по - ют по - ля стра-ны род -

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line is in D major, 2/4 time, with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in the same key and time, marked *f* and *sf*.

срок. На страже каж - да - я из-ба и каж - дый бу-го -
- ной. Ку-да ни глянь - и там тут хле - ба сто-ят сте -

Хор

f *sf*

И каж-дый ко-лос, словно штык, под нял - ся на вра гов.
И мы кля-нем-ся в э-тот час пе ред то-бой, стра на,

- рок.
- ной.

f *sf*

f *sf*

ff

На-род мо-гуч, на-род ве-лик и для по-бед го-тов.
что зря не про-па-дёт у нас ни од-но-го зер-на.

ff

ff *ff*

Запев

3. Мы от - да - дим колхозный хлеб для Ро - ди - ны сво -
 4. И - дёт свя - щен - на - я борь - ба, на - стал ве - ли - кий

- ей, чтоб скаж_дым днём и рос и креп со - юз бо - га - ты -
 срок. На стра - же каж - да - я из - ба и каж - дый бу - го -

Хор *f*

Что - бы вра га в ли - хих бо - ях силь -
 И каж - дый ко - лос, слов - но штык, под -

- рей.
 - рок.

f

- не - е бил бо - ец, что - бы ско - ре - е под - лый
 - нял - ся на вра - гов. На - род мо гуч, на - род ве -

sf *ff* *ff*

враг на - шёл се - бе ко - нец.
 - лик и для по - бед го - тов.

1. 2.

15. Ой, туманы мои

61

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Спокойно, уверенно

Piano introduction in D major, 2/4 time. The music is marked *f* (forte). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both using chords and eighth notes.

Запев

Vocal solo introduction. The melody is in the right hand, with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the left hand, providing a harmonic base.

1. Ой, ту - ма - ны мо - и, рас - ту - ма - ны! Ой, род -
ща - нье ска - за - ли ге - ро - и: „О - жи -

Хор

Chorus section. The melody is in the right hand, with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the left hand, providing a harmonic base.

У - хо - ди - ди в по - ход пар - ти -
И по - ста - рой смо - лен - ской до -
- ны - е ле - са и лу - га!
- дай - те хо - ро - ших ве - стей!“

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки текста. Музыкальная партия фортепиано включает правую и левую руки. В конце фрагмента присутствует динамическое обозначение *ff*.

-за - ны, у - хо - ди - ли в по - ход на вра - га. Эх, у - хо -
-ро - ге по - ветре - ча - ли не - зва - ных го - стей. Эх, и по

Правая и левая руки фортепиано. В конце фрагмента присутствует динамическое обозначение *ff*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки текста. Музыкальная партия фортепиано включает правую и левую руки.

-ди - ли в по - ход пар - ти - за - ны, у - хо - ди - ли в по - ход на вра -
ста - рой смо - лен - ской до - ро - ге по - ветре - ча - ли не - зва - ных го -

Правая и левая руки фортепиано.

1. га. 2. -стей.

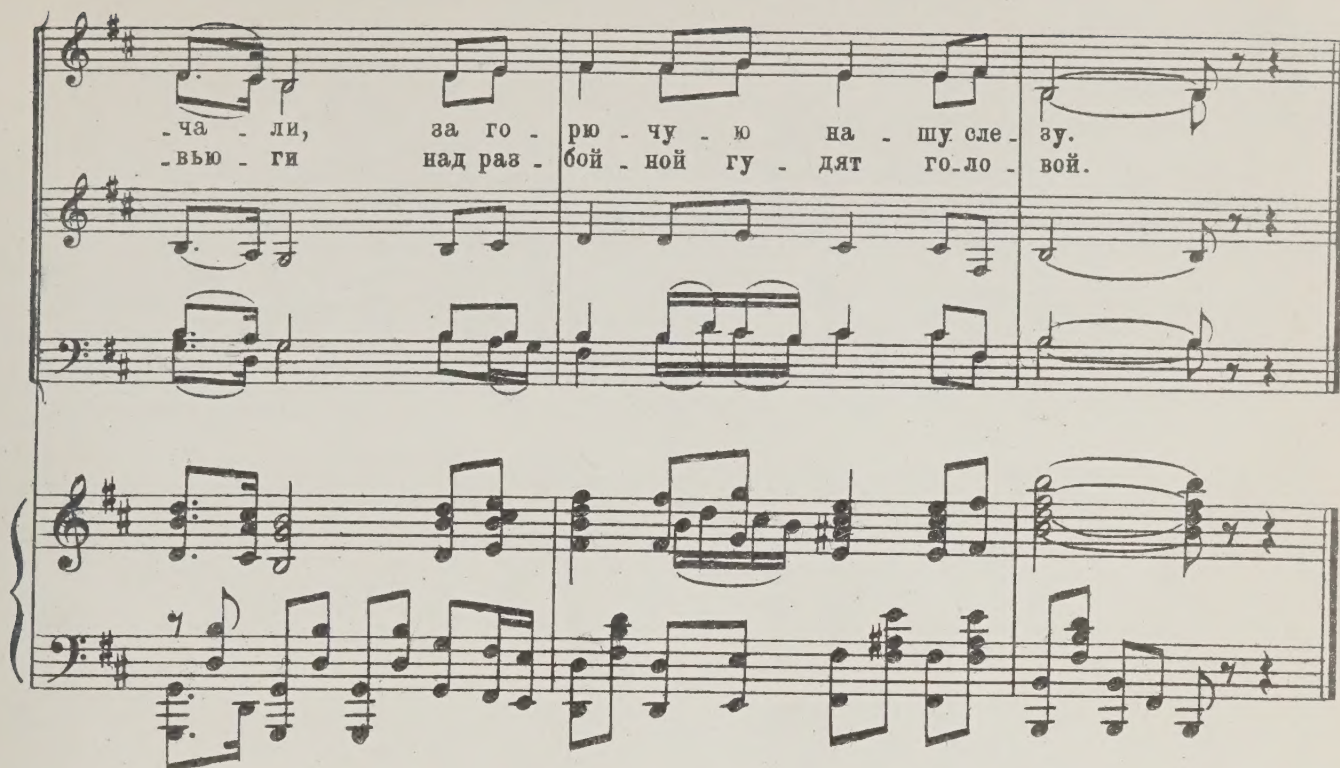
2. На про 3. По-встре ча - ли, ог-нём у - го -
4. С той по - ры да по всей по о -

-ща ли, на - все - гда у - ло - жи - ли в ле -
-кру ге по - те - ря - ли зло - де - и по -

Хор

за ве - ли - ки - е на - ши пе - ча - ли, за го -
 День и ночь пар - ти - зан - ски - е вью - ги над раз -
 - су, -
 - кой.

-рю - чу - ю на - шу сле - зу. Эх, за ве - ли - ки - е на - ши пе -
 -бой - ной гу - дят го - ло - вой. Эх, день и ночь пар - ти - зан - ски - е



1. Ой, туманы мои, растуманы!
Ой, родные леса и луга!
Уходили в поход партизаны, } 2 раза
Уходили в поход на врага. }
2. На прощанье сказали герои:
„Ожидайте хороших вестей!“
И по старой смоленской дороге } 2 раза
Повстречали незваных гостей. }
3. Повстречали, огнём угощали,
Навсегда уложили в лесу,—
За великие наши печали, } 2 раза
За горячую нашу слезу. }
4. С той поры да по всей по округе
Потеряли злодеи покой.
День и ночь партизанские вьюги } 2 раза
Над разбойной гудят головой. }
- 5.*) Не уйдёт чужеземец незванный,
Своего не увидит жилья!
Ой, туманы мои, растуманы! } 2 раза
Ой, родная сторонка моя! }

*) Пятый куплет исполняется как первый.

16. Куда б ни шёл, ни ехал ты^{*)}

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Медленно, торжественно

ff *acceler. sf*

Запев.

Ку - да б ни шёл, ни е - хал ты, но

rit. *f*

здесь о - ста - но - вись, мо - ги - ле э - той

до - ро - гой всем серд - цем по - кло -

^{*)} Песня сопровождается оркестром.

Женский ансамбль

Мо - ги - ле а - той по - кло - нись, о

- нись.

p

ней по - ют во - круг, о ней по - ют во -

Хор

круг. *f* На - век за - пом - ни: здесь ле - жит твой са - мый

f

луч - ший друг, твой са - мый луч - ший друг.

ff

ff

ff *accelerando*

Запев

И для те - бя, и

rit.

8

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one sharp (F#). The lyrics 'И для те - бя, и' are written under the vocal line. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the piano accompaniment. A '8' is written below the piano accompaniment.

для ме - ня он сде - лал всё, что

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics 'для ме - ня он сде - лал всё, что'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

мог, се - бя в бо - ю не

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody concludes with the lyrics 'мог, се - бя в бо - ю не'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

по - ща - дил, а ро - ди -

Женский ансамбль

Ку - да б ни шёл, ни

- ну себе - рёт.

е - хал ты, но здесь о - ста - но - вись, но

The first system of the musical score is written in G major (one sharp). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'е' on G4, followed by a quarter note 'хал' on A4, a half note 'ты,' on B4, a quarter note 'но' on G4, a half note 'здесь' on A4, a quarter note 'о' on G4, a half note 'ста -' on A4, a quarter note 'но -' on B4, a half note 'вись,' on G4, and a quarter note 'но' on A4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

здесь о - ста - но - вись, мо - ги - ле э - той до - ро -

Хор *f*

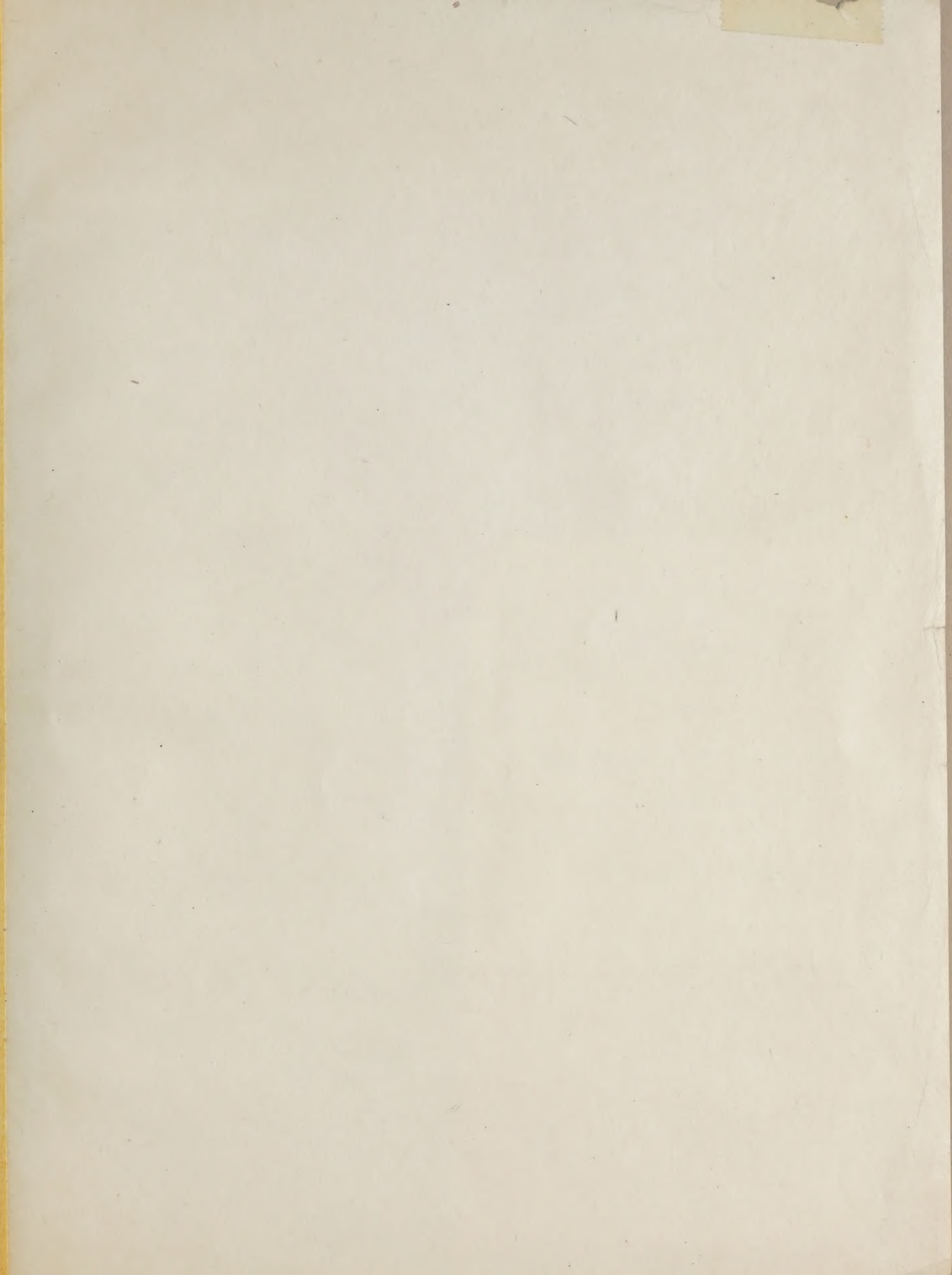
The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'здесь' on G4, followed by a quarter note 'о' on A4, a half note 'ста -' on B4, a quarter note 'но -' on G4, a half note 'вись,' on A4, a quarter note 'мо -' on G4, a half note 'ги -' on A4, a quarter note 'ле' on B4, a half note 'э -' on G4, a quarter note 'той' on A4, and a half note 'до -' on B4, followed by a quarter note 'ро -' on G4. The piano accompaniment continues with similar patterns. A 'Хор' (Chorus) section begins with a forte (*f*) dynamic marking, featuring a more active piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

гой всем сердцем покло- нись, всем

сердцем покло- нись.

ff

ff





Редактор П. Теплов

Художник Ю. Сигов

Тех. редактор Н. Трифанова

Сдано в производство и подписано в печать 16/VII 1948 г. Форм. бум. 60×92/8 Печ. л. 9 Тираж 8 500 экз. Л876

Типо-литография Музгиза. Москва, Щипок, 18. Заказ 689

ф 7-11.86

M Zakharov, Vladimir Grigor'evich
1549 Works, chorus & piano.
Z25G6 Selections
Music Izbrannye pesni dlia khora

1004386			
M			
1549	Zakharov, Vladimir Grigor'		
Z25G6	evich		
Works, chorus and piano			

